

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

АННОТАЦИЯ

**на программу учебного предмета художественно-творческой подготовки
«РИСУНОК»**

Пояснительная записка

Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская художественная школа" (далее - "ДХШ") образовательной программы учебного предмета «Рисунок» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении.

Реализация образовательной программы учебного предмета «Рисунок» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 33 недели.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» составляет 462 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных групповых занятий - урок. Численность обучающихся в группе: 8-12 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»:

- аудиторные занятия: 3 час.внеаудиторные (самостоятельные) занятия: 0,5 час.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- развитие чувства линейных пропорций, объемных и светотеневых отношений;

- развитие объемно-пространственного мышления и воображения;
- изучение основ теории наблюдательной перспективы;
- развитие композиционных навыков;
- изучение и развитие технических приемов рисунка;
- научить грамотно, поэтапно вести рисунок.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» на различных этапах обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Задания ***первого года*** обучения направлены на знание: законов линейной перспективы; закономерности распределения светотени на поверхности простых геометрических тел; элементов светотени; понятия «штрих по форме»; последовательности выполнения работы; композиционных правил размещения изображения на формате; основных пропорций фигуры человека; что позволяет учащимся овладеть навыками: размещать в листе несложную постановку из 1 - 3 предметов; выбирать необходимый формат для работы; пользоваться приемами линейной перспективы; выявлять пропорциональные соотношения различных частей предметов; анализировать и строить форму несложных предметов быта; сравнивать и передавать общие тональные отношения предметов; последовательно вести работу; использовать штриховку с учетом формы предмета; работать в различных техниках рисунка (пером, тушью, мягким материалом); передавать позу, пропорции и движение фигуры человека; применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Задания ***второго года*** обучения направлены на знание: теоретического материала 1 класса; особенностей работы над передачей материальности; элементарных понятий об анатомическом строении человека, о центре тяжести фигуры; что позволяет учащимся овладеть навыками: применять ранее полученные знания, умения и навыки в практической деятельности; компоновать постановку из 1 - 3 предметов несложной формы, включая предметную плоскость; строить предметы более сложной формы с учетом линейной перспективы, «ставить» их на плоскость; анализировать и строить форму несложных предметов быта; выполнять тональное решение несложных контрастно освещенных постановок; последовательно вести работу; осознанно использовать штриховку для передачи материальности предметов; работать в различных техниках рисунка (пером, тушью, мягким материалом); выполнять наброски фигуры человека в правильной методической последовательности.

Задания ***третьего и четвертого*** годов обучения направлены на знание: теоретического материала предыдущих классов; особенностей работы над передачей пространства; основных правил и приемов построения головы и фигуры человека; что позволяет учащимся овладеть навыками: применять ранее полученные знания, умения и навыки в практической деятельности; компоновать сложную постановку, в том числе тематическую и постановку в интерьере; компоновать в листе голову и фигуру человека; конструктивно строить предметы быта и деталей интерьера; выполнять тональное решение натюрмортов с передачей характера освещения и пространства; передавать материальность предметов с различной поверхностью (гипсовые тела, металл, стекло, дерево, керамика, ткань); осознанно использовать штриховку для передачи материальности предметов; выполнять кратковременные наброски и более длительные зарисовки головы и фигуры человека; осознанно выбирать формат; творчески работать над композицией постановки; передавать пространство в натюрморте и интерьере; конструктивно строить голову человека; осознанно выполнять работу в тоне с учетом воздушной перспективы; творчески применять разнообразный материал и техники рисунка; профессионально работать над кратковременными набросками и зарисовками головы и фигуры человека; длительно вести работу над головой человека.