

5 «А» класс предмет: «История искусства», преподаватель Сныткина Н.А.

Понедельник, 14, 21 декабря 2020 16.40 – 18.15

Тема урока: Знакомство с искусством Америки.

Цели и задачи урока: Продолжение знакомства с искусством рубежа веков.

Ход урока:

Возникает необходимость познакомиться с искусством Америки, потому что конец 19 века выводит США на ведущую позицию в области архитектуры, и других видов искусства, и требуется краткий экскурс в историю.

Первые шаги относятся к 17 веку и связаны с английскими и голландскими колонистами. В 18 веке расцвет культуры связан с ростом крупных городов: Филадельфии, Бостона, Нью-Йорка. До начала 19 века главными жанрами были портрет и исторический. В первой трети 19 века романтика географических открытий и путешествий популяризирует пейзажный жанр. Рождение Школы реки Гудзон можно отнести к 1825 году, когда Джон Трамбулл, президент Американской академии художеств, посетил книжный магазин и обнаружил там 3 картины Томаса Коула. «Школа реки Гудзон» по своему художественному стилю близка романтизму. Начиная с 19 века американцы активно занялись учреждением художественных академий (1807 год Пенсильванская, Филадельфия, 1808 год Нью-Йорк, Американская академия художеств и другие).

Поиски идентичности в американском искусстве приобретают особую остроту во второй половине 19 века. Главным событием той эпохи стала Гражданская война Севера и Юга с 1861 по 1865 годы. Два выдающихся художника тесно связаны с национальной историей и упорными поисками американского духа в искусстве: Уинслоу Хомер и Томас Икинс.

Но американская живопись 19 века не ограничивалась реалистическим искусством демократического склада. С другой стороны, были художники высочайшего класса, они – американцы по происхождению, но свою жизнь проводили, как правило, вне пределов своей родины, путешествуя по миру и работая на каждого, кто хорошо платит. В этом отношении типична биография Джеймса Эббота Макнейла Уистлера. Еще один «американский европеец» Джон Сингер Саргент, и следует выделить Мэри Кассат. К американскому импрессионизму, среди многих, принадлежат Чайлд Хэссем и Уильям Мерит Чейз. Познакомиться с американским импрессионизмом, посмотреть и обсудить особенности.

Американская критика на протяжении десятилетий писала по поводу прерафаэлитов, видя в них революционное противостояние к Королевской академии художеств. Именно это обстоятельство послужило тому, что прерафаэлиты стали предметом подражания для американских художников, увидевших в их творчестве путь к обновлению собственного искусства. В январе 1863 года в США возникла Американская ассоциация достижения правды в искусстве, основанная художником Томасом Фаррером. Прерафаэлиты позднего поколения оказали серьезное влияние на формирование собственной школы модерна США. Последняя четверть 19

века в США – это «Позолоченный век», эпоха расцвета финансовых монополий и сталелитейных картелей, эпоха концентрации капитала и богатства в руках немногих семей, идея обогащения охватила всю нацию. Здесь самое время познакомиться со стилем Тиффани. Расцвет американского плаката.

В условиях Великой депрессии эстетизм перестал быть популярным, его, как мы знаем, сменила эстетика Школы «мусорных ведер» - социальный реализм, движение демократически настроенных художников. Во главе его стояли Роберт Генри, и группа художников, получивших название «Восьмерки». Художники «Восьмерки» изображали сцены нью-йоркской жизни: посетителей пятицентовых кинотеатров, бездомных, сцены в метро, ресторанах, участников кулачных боев, толпы людей на улицах. Это был эпос повседневной жизни со всеми ее радостями и печалью. В 1910 году в выставке на 35-й авеню участвовали три художника, близкие «Восьмерке» по демократическому духу: Джордж Беллоуз, Эдвард Хоппер и Рокуэлл Кент («постмусорщики»). В ближайшие десять лет эстафета попала в руки одного из учеников Генри – Эдварда Хоппера. Особую роль в его картинах приобретает свет.

От Хоппера дорога ведет к символическому реализму Эндрю Уайета. Со школой Роберта Генри связан еще один художник реалистического склада – Рокуэлл Кент. Познакомиться с их творчеством, обсудить.

Внимательно прочитайте текст, и найдите по поисковым системам по одной (или двум) картинам художников, про которых вы читаете.

При выполнении работы можно воспользоваться дополнительными источниками (литературой или сайтами по истории искусства).

Ответы сфотографировать или оформить в Word. Работу выполнить до 21.12.2020.

В теме письма указать **класс, фамилию, имя.**

