

## Дистанционное обучение в 3 «В» (10, 17, 24 декабря) классе по живописи.

Преп. Горюнова О. А.

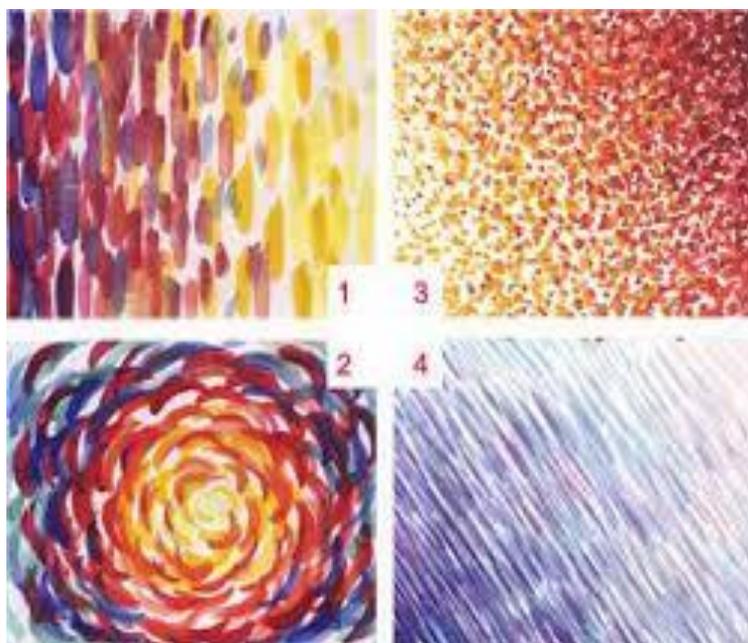
### Тема: «Натюрморт из предметов быта»

**Задачи:** Вылепить форму предметов цветом. Формирование приемов работы лепки формы через направление и размер мазка.

#### Как пользоваться мазком в процессе обучения живописи.

Мазок - это главный инструмент живописца. Форма и размер мазка бывают разные. В живописи нельзя хаотично и бессистемно наносить мазки краски. Направление и размер мазка (короткий, длинный, широкий, узкий) должны соответствовать форме предмета и характеру его поверхности. Работая над натюрмортом нужно менять вид и форму мазка. Например, кастрюлю пишем крупными мазками, а маленькое яблоко более мелкими мазочками. Изображению объема способствует также направление мазка, движение мазков по направлению формы (на плоских поверхностях они прямые и параллельные, на цилиндрических и шаровых - дугообразные). Если плоскость меняется - переходит одна в другую (на крынке из цилиндрической в шарообразную), то изменяется направление мазков. Мазок также можно использовать для передачи пространства. Передние планы решать более фактурными и плотными мазками, задние планы, наоборот, прозрачными легкими. В технике «лессировка» мазки накладываются один на другой. В технике «по сырому» нет четких краев у мазков, их границы размыты, происходит плавный переход одного мазка в другой.

#### Виды и формы мазка в живописи:



1.) Мазок кирпичик или пятно.

2.) мазок- лодочка.

3.) мазок- точка.

4.) мазок-штриховка.

### Пример наложения мазков в натюрморте:



- 1.) Направление мазков (длинный) сверху вниз на вертикальной плоскости.
- 2.) Направление мазков по горизонтали на нижней горизонтальной плоскости.
- 3.) Направление мазков по форме плоскости тарелки.
- 4.) Мазки (короткие) по форме груши (по дуге).
- 5, 6, 7.) Мазки меняют свое направление и размер с изменением формы предмета на чайнике.

**Задание:** Выполнить этюд постановки из простых предметов быта, состоящий из нескольких предметов. Один предмет, например, пусть будет больше двух других. Предметы должны быть разные по тону и цвету на цветных драпировках. Пример: чайник и два яблока; кастрюля и две луковицы; кувшин и лимон с апельсином. Ставим самостоятельно постановку и пересылаем фото преподавателю для согласования.

Перенесем изображение на лист формата А/3.

Внимательно рассмотрим постановку. На каждом изображенном предмете сделаем несколько мазков выбрав правильное направление по форме. Подберем форму и размер мазка. Если есть сомнения – обращайтесь к преподавателю. Дальше работаем как обычно. Лепим форму предметов цветом, передаем изменение цвета на предметах от освещения (свет теплый - тени холодные и наоборот).

**Материалы исполнения:** акварель или гуашь, формат А/3. Освещение боковое из окна или искусственное от лампы.

Свои работы переслать преподавателю до 25 декабря и сохранить для просмотра.

**Свои работы переслать по адресу:** [gor56unova@gmail.com](mailto:gor56unova@gmail.com) – личная почта Горюновой О. А. или на школьную почту [arts26home@mail.ru](mailto:arts26home@mail.ru) или [arts26home@yandex.ru](mailto:arts26home@yandex.ru)