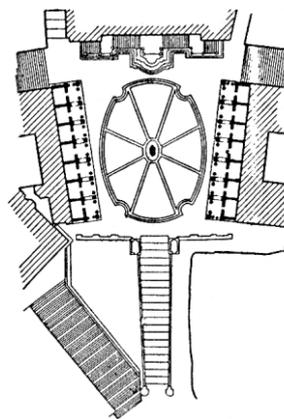


## Лекция 6. Искусство Чинквеченто

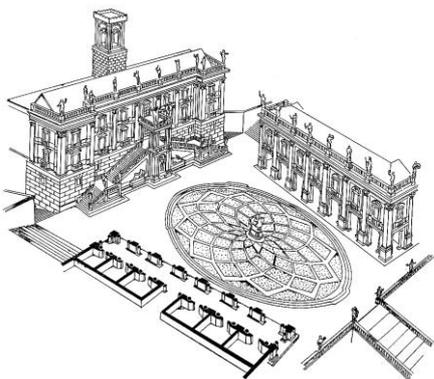
Искусство XVI века в Италии определяется терминами «чинквеченто» (хронологически) и «маньеризм» (стилистически: от ит. «*Manierismo*» – *вычурность, манерничанье*). Искусство в эту пору развивается в условиях экономического и политического кризиса Италии, а также кризиса идей гуманизма, а потому отличается особой эмоциональностью и динамичностью образов. Многие исследователи считают, что маньеризм предвосхитил этап итальянского барокко.

### АРХИТЕКТУРА

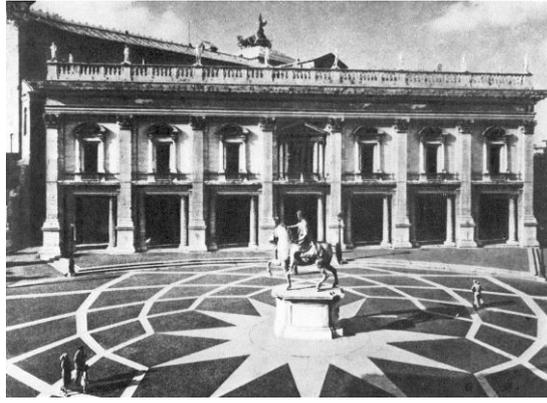
Главным центром среднеитальянского зодчества явился Рим. Здесь работали главные архитекторы «маньеризма» - **Микеланджело Буонарроти** и **Джакомо да Виньола**. Зодчество Чинквеченто отходит от возведения самостоятельных архитектурных сооружений и стремится к тому, чтобы включать новые постройки в общий городской ансамбль.



Первым в ренессансной архитектуре Италии градостроительным решением крупного столичного центра, выполненного по единому плану, стал комплекс зданий **Капитолийской площади**, спроектированный в 1538 г. Микеланджело Буонарроти. Изолированность этого старинного района Рима от системы городских магистралей, его размещение на Капитолийском холме рядом с древнеримским форумом зодчий использовал для придания ансамблю торжественной монументальности, создав своеобразную площадь-памятник.



Капитолийская площадь имеет очертания вытянутой по оси трапеции, на широкой стороне которой находится главное здание ансамбля – увенчанный башней трехэтажный **Дворец Сенаторов**. На боковых сторонах площади симметрично расположены одинаковые по архитектуре двухэтажные здания – Дворец Консерваторов и Капитолийский музей.



Центральную часть ансамбля занимает слегка выпуклый овал с замощением особого динамичного рисунка. В средней точке овала установлена античная конная статуя императора Марка Аврелия.



*Почти все известные зодчие, находившиеся в Риме в первой половине 16 в., поочередно принимали участие в наиболее крупной строительной работе, осуществленной в Италии в эпоху Возрождения, — сооружении на месте древней базилики нового грандиозного **собора святого Петра**. Здание должно было затмить собой руины языческих храмов и предшествовавшие ему христианские постройки.*

С 1506 по 1514 г. строительство собора было в руках Донато Браманте, дальнейшая история собора показывает неоднократное изменение замысла при переходе руководства строительством от одного мастера к другому и с изменением политической ситуации. Так Рафаэль Санти возвращается к традиционной форме плана церковных сооружений в виде **латинского креста**; работавший вслед за Рафаэлем Бальдассаре Перуцци снова вернулся к центрической композиции.

В 1546 году руководство строительством собора перешло к Микеланджело Буонарроти. Он опять возвратился к **центрическому плану**, в чем проявилось торжество гуманистических идеалов. Микеланджело возвел центральный барабан, окруженный колоннадой, и начал строительство грандиозного купола, который, однако, был завершён лишь в 1588—1590 гг. архитектором Джакомо делла Порта и получил несколько вытянутые очертания. Внешний облик собора в том виде, как он был задуман Микеланджело, в наибольшей мере сохранился

со стороны алтаря; западная часть собора уже в эпоху барокко была сильно развита и дополнена нартексом по проекту Карло Мадерна (с 1607 г.), и в окончательном своем виде композиция храма приобрела, таким образом, удлиненную форму.



*Архитектурный облик Венеции в XVI веке также определяется крупными архитектурными ансамблями, одним из которых является монастырский комплекс **Сан Джорджо Маджоре**, построенный по проекту Андреа Палладио на одноименном острове. Фасад церкви Сан Джорджо Маджоре трактован как два совмещенных объема, что подчеркивает творческий аспект искусства позднего Возрождения. План церкви имеет форму латинского креста, но весьма укороченного; купол помещен почти посередине продольной оси, отчего получает главенство в общей композиции интерьера.*

## СКУЛЬПТУРА

*Скульптура периода маньеризма отмечена работами множества прославленных мастеров, наиболее примечательными из которых являются **Микеланджело Буонаротти и Бенвенуто Челлини**.*



**Последнее скульптурное творение Микеланджело - «Пьета Ронданини» (1552-1564).** Статуя представляет пластическую группу, образованную из фигуры обнаженного Иисуса Христа с поникшими руками и

бессильно подогнувшимися ногами и фигуры стоящей за Его спиной на возвышении Мадонны, безуспешно пытающейся удержать выскальзывающее тело Спасителя.

**Творчество Бенvenuto Челлини** представляет произведения различной направленности: от монументальной пластики до медальерного искусства и ювелирных изделий. Мастер был также автором нескольких трактатов и среди других своих теоретических положений выдвинул принцип свободно поставленной статуи, рассчитанной на круговое отношение. *Данный принцип реализован в монументальной статуе Челлини «Персей» (1545-1554).*



Данное произведение располагается во дворе флорентийского Палаццо Векио (недалеко от копии знаменитого «Давида» Микеланджело). Скульптура размещена на невысоком и очень узком постаменте, который изобилует изображениями и декоративными формами. Сам сюжет скульптурной сцены представляет собой цитату древнегреческого мифа, символически проинтерпретированного в контексте искусства Возрождения.

## ЖИВОПИСЬ



Живопись Чинквеченто определяется творчеством поколения живописцев, получивших профессиональные навыки у ведущих художников «высокого» Ренессанса. Характеризуется общностью и особенностью *спиралевидной композиционной схемы организации элементов изображения.*

Художественное пространство картины Россо Фьорентино «Снятие с креста» (1521) представляет распятого Иисуса Христа, которого безутешно оплакивают близкие люди и чье тело множество персонажей пытается снять с огромного креста с помощью приставных лестниц. Композиционной основой живописного произведения является спиральная линия.



Произведение «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино было создано в 1534 г. В основе композиции - «змеевидное тело» или «змеевидная фигура» («*figura serpentinata*»), определяющая высшую норму красоты в то время.

Во второй половине XVI века Флоренция, Тоскана и Рим пребывали в упадке, а потому наибольшую популярность в это время приобретают живописцы из Венеции, прежде всего **Тициан, Тинторетто, Паоло Веронезе**. Очень показательным произведением этого этапа является картина Якопо Тинторетто «Тайная вечеря» (1592-1594), написанная для венецианской церкви Сан Джорджо Маджоре



Живописное полотно представляет таинство Причастия, преобразование хлеба и вина в Тело Христово. Слуги изображены выставяющими на стол разнообразные яства. Иисус Христос, в отличие от слуг, сосредоточен на насыщении души каждого своего ученика Духом Божиим.