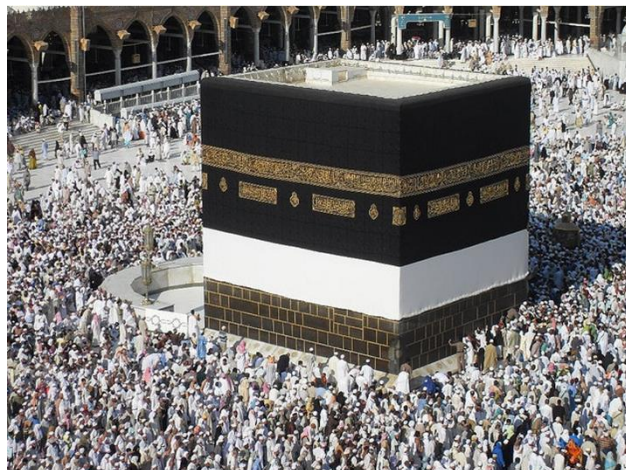


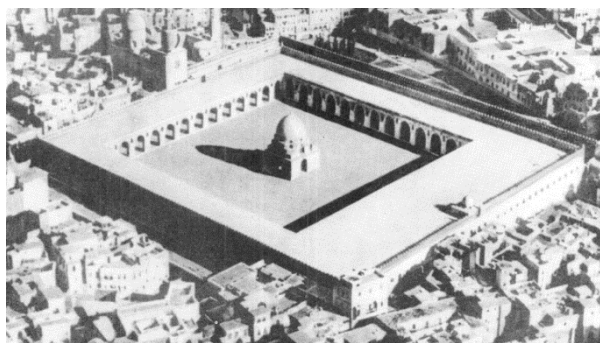
ЛЕКЦИЯ 14. Архитектура Ислама

Ислам – самая молодая из трех мировых религий, которая зародилась на аравийском полуострове. В западной части полуострова расположен священный город Мекка, который процветал уже в VI в. н.э. Здесь располагается главная мечеть мусульманского мира - Масджид аль-харам с Каабой в центре.



Кааба (араб. – куб) – главное святилище-алтарь ислама, земное воплощение «небесной Каабы». Это почти кубическое каменное здание (12 x 10 м, высотой 15 м), расчлененное по вертикали на цоколь, стены, карниз и перекрытое плоским балочным потолком на трех деревянных столбах. В восточный угол Каабы на высоте 1,5 м вмонтирован «**черный камень**» – **святая святых ислама** (состоит из оправленных в серебро трех черновато-красных кусков метеоритного происхождения камня, по преданию посланного Аллахом в Мекку). Именно в сторону Каабы, строго ориентированной по сторонам света, обращен каждый мусульманин во время своей ежедневной многократной молитвы.

Мусульманская архитектура главным образом выражена в трех основных конструкциях: мечеть, минарет и мавзолей.

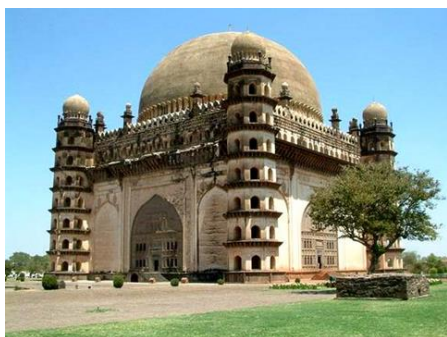


МЕЧЕТЬ (араб. - место поклонения) – общее название исламских культовых зданий, предназначенных для молитвы. Само по себе здание мечети не имеет сакрального характера и никак не освящается. Самые старые мечети имели внутренний двор, центральный водоем для омовений (молящиеся должны находиться в состоянии ритуальной чистоты) и молитвенный зал

напротив входа. При входе в мечеть верующие, идущие на молитву, должны снять обувь. *По этой причине пол мечети и ее двор обычно устланы циновками или коврами. Для молитвы женщин в мечети существуют специально отгороженные помещения в общем зале или на галереях.* В мечетях нередко размещены книгохранилища. Иногда мечети имеют в пределах своих стен усыпальницы святых. Служители мечетей – имамы, хатыбы, муэдзины – не обладают святостью и благодатью. Они выступают организаторами ритуала. **В различных странах, исповедующих ислам, под воздействием местных традиций сложились локальные типы мечетей.**



МИНАРЕТ (араб. – сигнальная световая башня, маяк) – в культовой мусульманской архитектуре высокая столпообразная постройка, предназначенная для азана (призыва мусульман на молитву), совершаемого муэдином (араб. – вызывающий). Минарет – **символ мусульманского присутствия на завоеванных арабами территориях** - *может составлять с мечетью единый ансамбль или стоять отдельно. Два минарета возле мечети олицетворяют две руки, возносящие молитву Аллаху.*



МАВЗОЛЕЙ – монументальное надгробное сооружение. Хотя ислам требует простых захоронений в земле, лицом к Мекке, *мавзолеев в мусульманских странах является весьма привлекательным объектом для архитекторов.* Мавзолей обычно располагается в центре чар бага (парка, разделенного на четыре сада) на пересечении четырех приподнятых аллей, вдоль которых течет вода. Такое место есть архитектурное представление исламского рая. В центре парка играет фонтан жизни. Из него изливаются четыре священные реки. Если могила уважаемого в мусульманском мире человека помещена в этом месте, *то покойный представляется отданным в объятия вечности.*

Что касается развития искусства Ислама в Средневековой Индии, необходимо отметить, что **1192 год стал решающей датой в индийской**

истории. Войска под предводительством Мухаммада разбили коалицию индийских правителей на равнине Тараин, в результате чего мусульманская культура, включая культуру художественную, вместе с многочисленными арабскими завоевателями потоком хлынула в Индию.

Ислам принес на территорию Индостана культовое зодчество, основные формы которого сложились к концу VIII в., т.е. задолго до покорения Индии.
Мусульманская архитектура в корне отличается от индуистской:

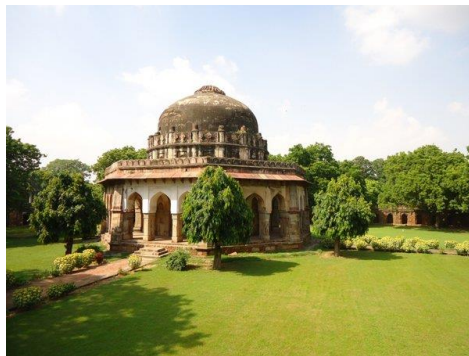
- ясность облика мечети (индуистский храм полон тайн и загадок);
- открытость мечети свету и воздуху, ее общедоступность (индуистский храм имеет толстые и глухие стены, внутри храма царит полумрак);
- отсутствие центрального святилища и объекта поклонения как такового (ислам – строго монотеистическая религия, исключая любое проявление антропоморфизма). ***Поэтому художественное оформление мечетей, минаретов, мавзолеев основано исключительно на геометрических или цветочных орнаментах и каллиграфии.***

И все же этим принципиально различным формам зодчества предстояло найти область сближения, которая стала обнаруживаться в пространстве взаимодействия художественных культур индуизма и ислама на рубеже XII-XIII столетий.



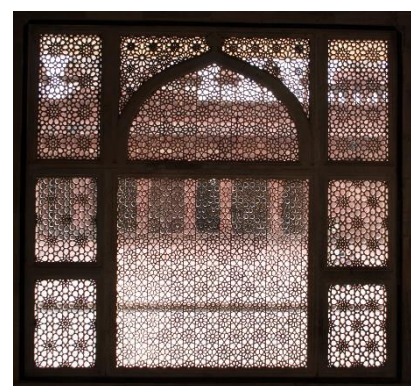
Старейшим исламским культовым сооружением в Индии является **мечеть Кувват-ул-ислам («Мощь ислама»)** в Дели (1193-1199), которую нередко называют мечетью Кутб уд-дина по имени султана, построившего эту мечеть. На территории мечети Кувват-ул-ислам расположено одно из самых выдающихся произведений раннего периода индо-мусульманского зодчества – **минарет Кутб-Минар** (1200-1236). Именно здесь наиболее ярко обозначено пространство синтеза исламских архитектурных форм, проникших

в Индию из Ирана, Средней и Малой Азии с индуистскими принципами строительства.

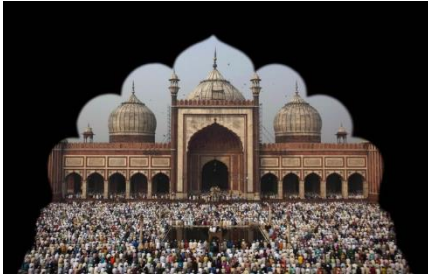


Первых султанов и наместников в Индии местные жители, видя в них захватчиков, ненавидели. Завоеватели чувствовали себя изолированными в окружающем их огромном индуистском мире. Неудивительно, что вплоть до XVI в. мусульманские правители, возводя различного рода культовые здания, защищали себя толстыми стенами, слепыми окнами, арками и низкими, пугающе громадными куполами. Недаром в XIII-XVI вв. в Индии получили развитие мавзолеи так называемого «крепостного типа».

В конце XVI – начале XVII столетия крепостной тип мавзолея перестает быть актуальным, поскольку в это время мусульманские правители стали считать себя не завоевателями, а законными хозяевами индийской земли, постольку их усыпальницы перестали походить на оборонительные сооружения. Формы мавзолеев постепенно облегчаются и становятся более ажурными.



Мавзолей шейха Салима Чишти (1571) – мусульманского аскета, предсказавшего Акбару рождение его сына-наследника – представляет собой белый мраморный навильон с куполом, большими навесами и змеевидными выступами, весь покрытый изящным **джали**, т.е. украшением узорчатой резьбой из дерева и камня. В форме змеевидно изогнутых кронштейнов колонн портика и карниза ощущается **явное влияние на исламскую архитектуру индуистской скульптурной пластики.**



Данный мавзолей располагается на территории соборной мечети Джама-Масджид (1571-75 гг.) в Фатехпуре. Она построена из красного песчаника. Квадратный внутренний двор мечети Джами-Масджид, ограниченный портиками с фронтонами и башенками типа чхаттри, предлагает ниши для размещения паломников и учеников. Единственный айван (сводчатое помещение, с трех сторон обнесённое стеной и открытое с четвёртой стороны) перед роскошным залом для молений почти скрывает три купола в ряд, украшенные рисованными арабесками.

Мавзолей Тадж-Махал



Мавзолей Тадж-Махал, расположенный на берегу реки Джана под Агрой, возводился с 1639 по 1653 г. Этот выдающийся во всех отношениях памятник является вершиной индо-мусульманской архитектуры. **Он посвящен Ардуманд Бану, любимой жене императора Шах-Джахана, популярной в императорском окружении как Мумтаз-Махал («Избранница двора»), скончавшейся при родах.**

Имя архитектора неизвестно, хотя исследователи выдвигают на этот счет ряд предположений. Возможно, что каждый из архитекторов имел определенную задачу в выполнении какой-либо части работы по возведению усыпальницы. Есть сведения, что в общем за различные стороны проекта мавзолея Тадж-Махал было ответственно не менее **20 тысяч человек.**

В основе плана ансамбля усыпальницы Мумтаз-Махал лежит прямоугольник размером 579, 5 x 305 м, вытянутый с севера на юг. Центральная часть его занята квадратным в плане парком, разбитым на четыре сада по системе чар баг. На юге к парку примыкает пространство,

занятое вспомогательными сооружениями. ***На севере ансамбль завершается террасой с мавзолеем и постройками, выходящими к реке.***

Вся садовая часть ансамбля, включая террасу с мавзолеем, окружена высокой стеной из красного песчаника. На стене – парапет с бойницами. По углам стены расположены башни, увенчанные восьмиугольными павильонами-чхаттри. *В середине южной стены находится главный вход в ансамбль мавзолея. Монументальные входы имеются также на восточной и западной его сторонах.*

Собственно мавзолей Тадж-Махал, в разрез с предшествующей традицией, размещен не в центре, а в задней части чар бага. Перед каждым посетителем, проходящим в ансамбль усыпальницы через арочный айван южных ворот, мавзолей предстает как некий *далекый романтический мираж, плывущий белым облаком по прекрасному пространственному фону зелено-голубого ковра сада и неба.*

Четыре аллеи чар бага (каждая шириной 5, 6 м), пересеченные каналами, встречаются в центре сада в лotosовом водоеме. При этом два поперечных канала связаны с водными павильонами в окружающих мавзолеем стенах, в то время как два других канала, направляющие воду вдоль ансамбля, оживляются несколькими фонтанами и подчеркивают подход к главному зданию.

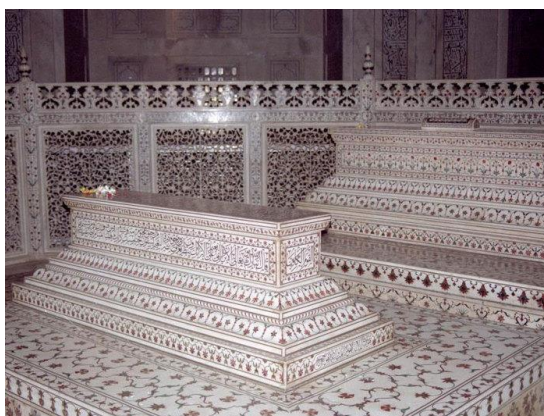
Собственно мавзолей Мумтаз-Махал представляет собой образец портално-купольного типа индо-мусульманской усыпальницы. Все сооружение поднято на облицованную белым мрамором платформу, к углам которой примыкают четыре стройных трехъярусных минарета высотой 41, 8 м, увенчанные купольными павильонами-чхаттри изящной формы.

Пропорции мавзолея Тадж-Махал очень просты: его высота (от мраморной платформы до основания шпиля – 57 м) почти точно равна его ширине (56, 7 м). Высота стен усыпальницы составляет 33 м.

Венчает Тадж-Махал превосходный по форме купол на высоком барабане, окруженный четырьмя купольными чхаттри, несколько отодвинутыми в глубину здания (высота купола вместе с барабаном 24 м). Купол в нижней части близок луковичному, однако в верхней части его кривизна тангенциальна. *В целом форма купола этого индо-мусульманского мавзолея, особенно при взгляде с дальних точек, напоминает форму древних буддийских ступ.*

Изысканное убранство мавзолея включает ниши, сталактиты, панели с рельефными побегими цветов, надписи изречений Корана из черного мрамора, разноцветные зигзагообразные орнаменты, арабески и цветочные окаймления, созданные инкрустированными топазами, сапфирами, сердоликом, яшмой, хризолитом и гелиотропом.

Центральное помещение усыпальницы – это большой восьмиугольный зал, связанный лучеобразными коридорами с четырьмя входами и четырьмя угловыми залами. Он перекрыт полукруглым сводом, образующим внутреннюю оболочку купола высотой 25,6 м.



В центре главного зала мавзолея возвышаются кенотафы Мумтаз-Махал и Шах-Джахана. Оба кенотафа окружены ажурной мраморной оградой, инкрустированной самоцветами. Она является копией первоначальной решетки, сделанной из золота с эмалью и драгоценными камнями, которая была расплавлена по приказу императора Аурангзеба.



Ансамбль мавзолея Тадж-Махал демонстрирует особое отношение архитектуры к природе. Каменные здания здесь окружает искусственный ландшафт, органично перерастающий в ландшафт естественный. В то время как с юга, востока и запада Тадж-Махал окружен парком, с севера он как бы «вырастает» из вод и берега Джаны. Не забыт и дополнительный эффект – отражение мавзолея в гладе воды каналов сада и реки. При этом главным зеркалом является большой лotosовый водоем в центре чар бага.