ИСКУССТВО ЕГИПТА ПЕРИОДА НОВОГО ЦАРСТВА

Учебное пособие МБУДО «ДХШ» ЗАТО г. Железногорск
Автор: Коловская Н.А.

ИТОГ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА

- Отсутствие приемника у Аменемхета III, нестабильность, окончание эпохи Среднего Царства;
- Политический раскол (II Переходный период), **завоевание Египта гиксосами.**

НОВОЕ ЦАРСТВО

- Изгнание гиксосов, восстановление государства (Яхмос I);
- **Возрождение и расцвет государства**, расширение границ, многочисленные торговые экспедиции;
- **Религиозные реформы, крупное храмовое строительство.**

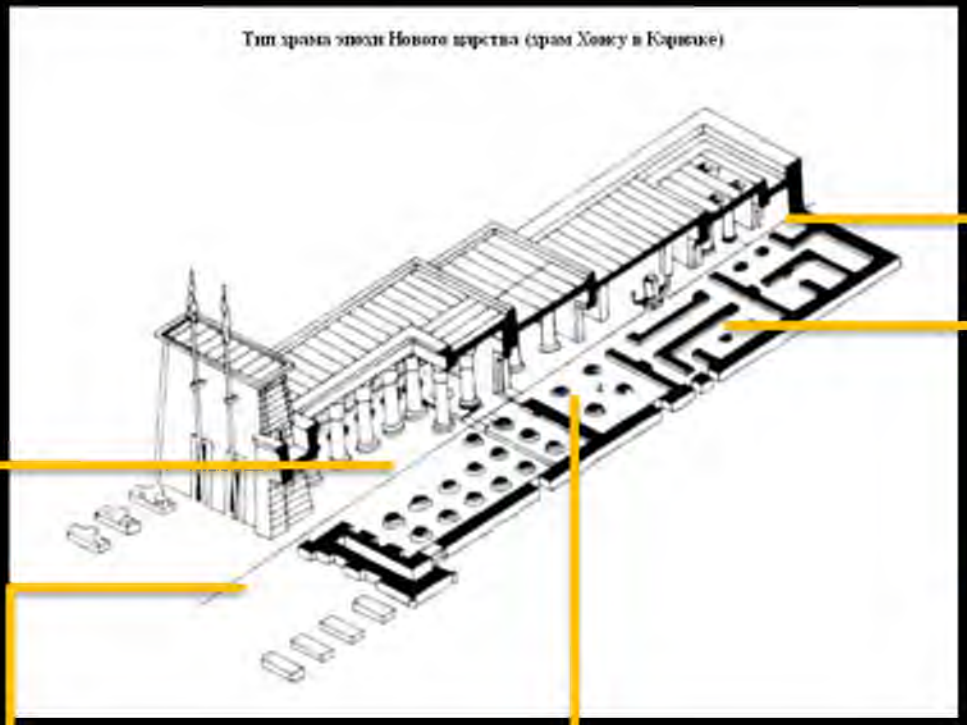
ИСКУССТВО

АРХИТЕКТУРА XVIII ДИНАСТИИ

Храмовый комплекс
Царицы Хатшепсут

ВОЗВЕДЕНИЕ КРУПНЕЙШИХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОСВЯЩЕННЫХ ФАРАОНАМ

ПОЯВЛЕНИЕ НОВОГО ТИПА ХРАМА ОСЕВОЙ ПРОДОЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ



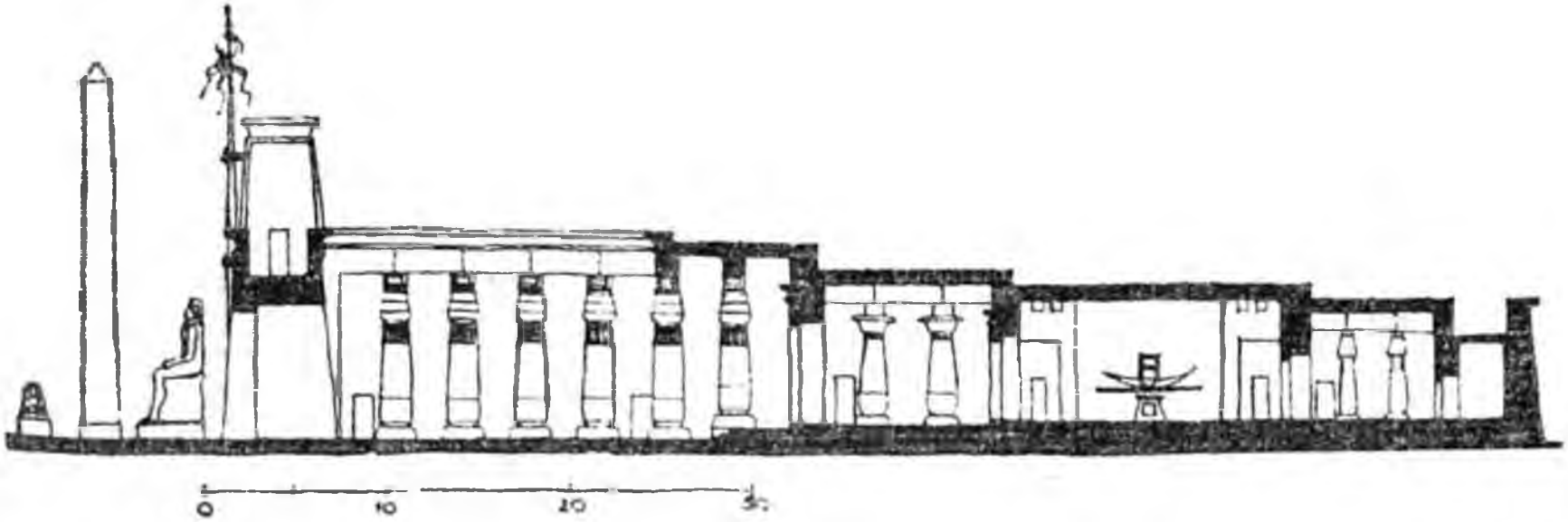
МОЛЕЛЬНЯ

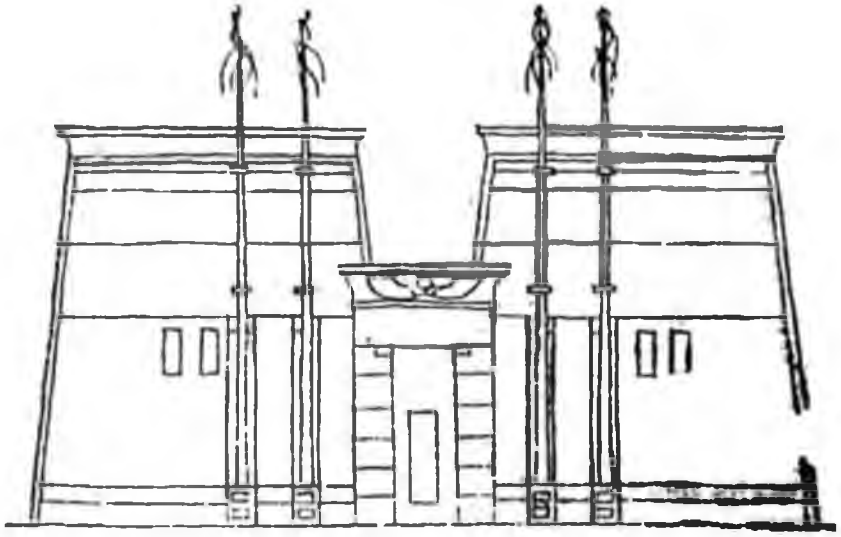
ЗАЛ ДЛЯ РИТУАЛЬНОЙ ЛАДЬИ

ОТКРЫТЫЙ ДВОР

АЛЛЕЯ СФИНКСОВ

ГИПОСТИЛЬНЫЙ ЗАЛ





Карнак, храм Хонсу

РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА ЭХНАТОНА

- Рост влияния жрецов (имели **полномочия вплоть до выбора нового фараона** – утверждали, что такова воля бога Амона) =>

- Необходимость проведения **религиозной реформы.**

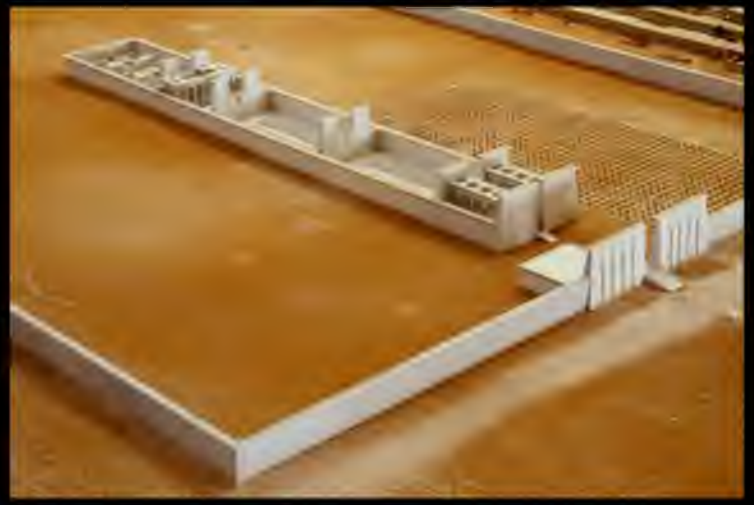
- Новый верховный бог – **Атон** (необычное для египтян изображение в виде солнечного диска)

- Новое имя фараона – **Эхатон** («угодный Атону») вместо **Аменхотепа** («Амон доволен»)

- Новая столица – **Ахетатон** («небосклон Атона»)

Религиозная реформа пришлась не по вкусу жителям Египта, и после смерти Эхнатона культ Амона и многобожие восстановлены. Однако влияние реформы на искусство очень велико.

НОВАЯ СТОЛИЦА ЕГИПТА - АХЕТАТОН

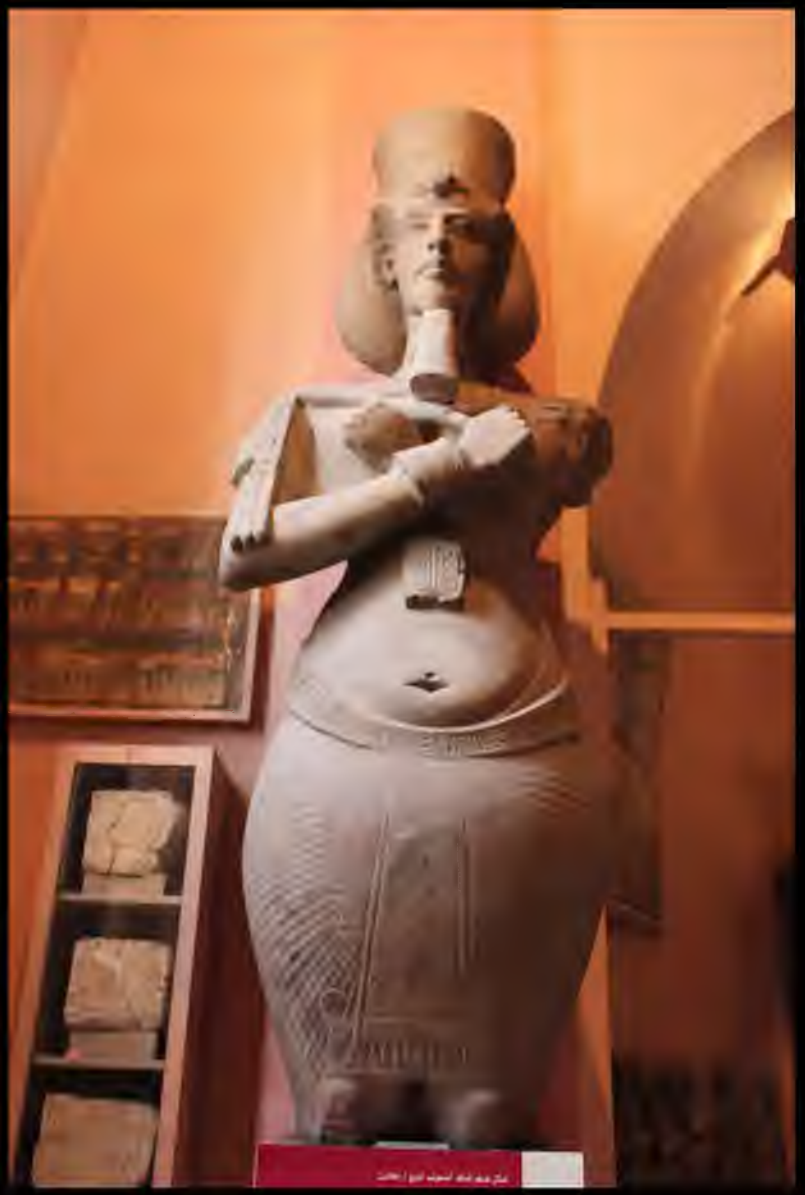


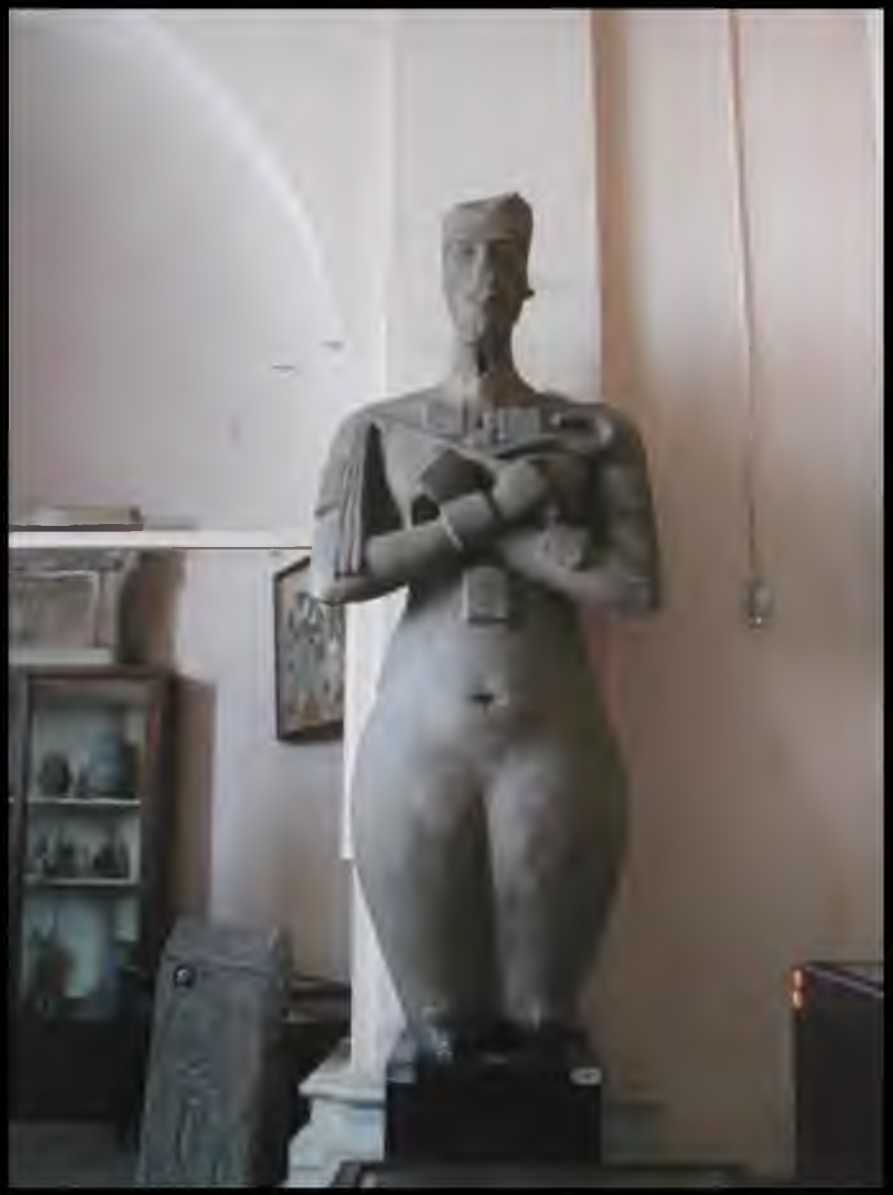
ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАРАОНА В АМАРНСКИЙ ПЕРИОД

- **Реалистичность**, отсутствие идеализации;

- **«Человечность»** облика фараона: представление Эхнатона в кругу семьи и во время богослужений;

- **Характерные искажения** пропорций фараона: женоподобная фигура, округлые бедра, узкое, вытянутое лицо.





Колоссальные статуи Эхнатона из Каирского музея

Семейная сцена царственной четы: Эхнатон целует дочь Макетатон, на коленях Нефертити сидит дочь Меритатон, Анхесенамон на плече играет с серьгами матери.

Известняковая статуэтка юных Нефертити и Эхнатона
(ок. 1345 год до н. э.), Лувр

Скульптурный портрет Нефертити.
Берлин, Государственные музеи.

ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ МОГУЩЕСТВЕННЫХ ФАРАОНОВ XIX ДИНАСТИИ СТАЛ ФАРАОН РАМЕС II

Он построил множество крупных архитектурных ансамблей, прославивших его имя

Храм Рамсеса II.

1) Большой пилон у входа в "Рамессеум".
2) Первый двор.
3) Гигантская статуя сидящего фараона.
4) Второй пилон.
5) Второй двор, окруженный портиком с осирическими колоннами в боковых переходах.
6) Вестибюль верхнего храма.
7) Гипостильный зал с более высоким центральным нефом.
8) Три малых гипостильных зала.
9) Тетрастильное святилище.
10) Молельни, сокровищницы и кельи жрецов.

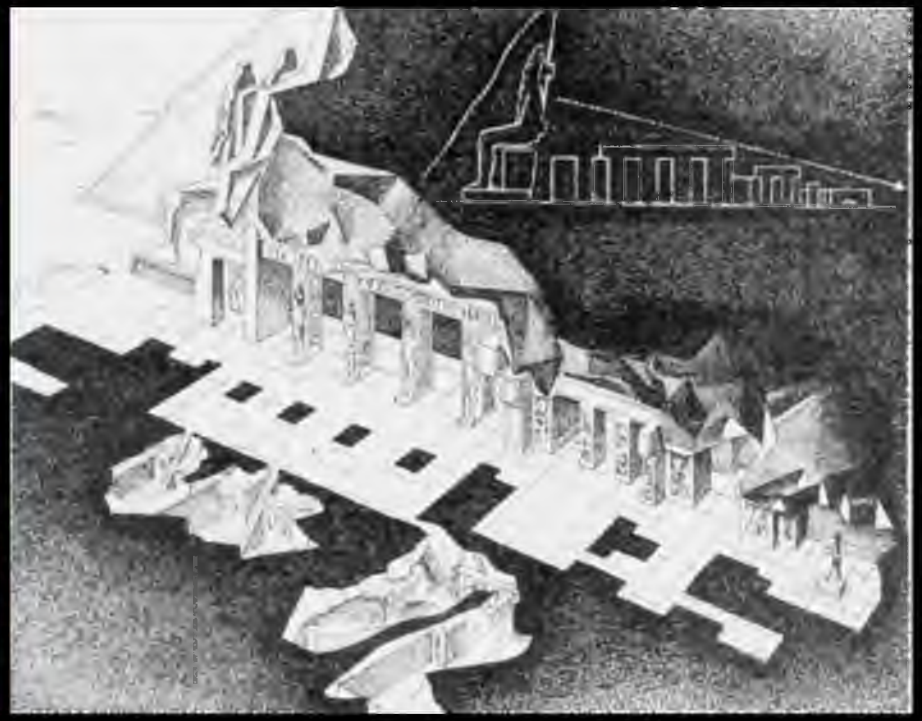
Дворец Рамсеса II.

11) Фасад с двойной колоннадой.
12) Гипостильный зал дворца.
13) Тронный зал.

Храм Сети I.

14) Портик верхнего фасада.
15) Храмовый двор.
16) Двойное святилище.
17) Кладовые Рамессеума.
18) Стена из необожженного кирпича и земляные бастионы.

Заупокойный ансамбль Рамсеса II (Рамессеум)



Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле

Рамсес II с войском на колесницах. Рельеф храма Рамсеса II в Абу-Симбеле. XIX династия.

XX ДИНАСТИЯ

- **Сокращение государственных границ,** разделение Верхнего и Нижнего Египта;

- Процесс постепенного **ослабления Египта**: вновь – рост могущества жрецов, формирование оппозиции, заговоры;

- **Миссия жрецов становится наследной,** со временем они забирают у фараонов всю полноту государственной власти и становятся правителями Египта.

↓

Завершение Нового Царства, начало III переходного периода